## Ensemblekonzept / Bläserensemble

## **EINS IM KLANG**

Wege zum lebendig-homogenen Klang



ÜBEMETHODE: ÜBEN IM FLOW / ÜBEN UND MUSIZIEREN SIND EINS

Haltung
Atem
Spielbewegung
Körperräume
Artikulation
Intonation

Körperliche Ausdrucksformen:

Tonus und Ton Resonanz und Klangfarbe Rhythmus und musikalischer Duktus

Tonhöhe Dynamik Gelöstes Spiel Gelöster Klang Kanonspiel mit allen klanglichen Handlungsfeldern / "Rotierende Aufmerksamkeit"

AM KÖRPER-KLANG-GEFÜHL ORIENTIERTE METHODE: BLÄSERISCHE STIMMBILDUNG/ ARBEITEN WIE MIT EINEM CHOR

PRINZIPIEN DER CHORISCHEN STIMMBILDUNG

